

國立嘉義高工 108 學年度國語文競賽實施計劃

- 一、依據：全國語文競賽實施要點及本校 108 學年度第 2 學期第 1 次國文教學研究會決議辦理。
- 二、競賽宗旨：為弘揚中華文化，加強本校學生之語文教育，提高學生對國語文的研習興趣，以期蔚為風氣，並遴選優秀同學代表本校參加 109 年嘉義市語文競賽。
- 三、報名日期：即日起至 3 月 28 日(星期三)下午 2 時止，各班報名表於報名截止時間前，送教務處黃志立先生處，逾期不予受理。
- 四、比賽日期：
字音字形、寫字與作文：4 月 8 日(星期三)下午 13:10~15:00。
演說與朗讀：4 月 15 日(星期三)下午 13:10~15:00。
比賽地點於前一天另行通知。
- 五、組別：分高一、高二組。
- 六、項目：分演說、朗讀、作文、寫字及字音字形等五項。
- 七、參加名額：各班演說及朗讀項目至多推派 1 人參加，作文、寫字及字音字形項目至多推派 2 人參加。
- 八、報名限制：每人以報名參加 1 項為限。
- 九、各項競賽時間：
(一)演說：每人限時 4 分鐘。
(二)朗讀：每人限時 2 分鐘。
(三)作文：限時 90 分鐘。
(四)寫字：限時 50 分鐘。
(五)字音字形：限時 10 分鐘。
- 十、競賽內容範圍：
(一)演說：各組題目，於參賽者登場前 30 分鐘，當場親自抽定。
(二)朗讀：1.國語：各組講題 3 題事先公布(題目如附件)，在參賽者登台前 8 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。
2.閩南語：各組講題 3 題事先公布(題目如附件)，在參賽者登台前 8 分鐘，就已公布講題親手抽定 1 題參賽。
(三)作文：1.各組題目均當場公布。2.文言、語體不加限制，但不得用詩歌韻文寫作。3.應使用標準字體，並詳加標點符號。4.限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫。
(四)寫字：各組書寫內容均當場公布，一律以傳統毛筆書寫楷書(不得使用其它筆類如自來水筆等，以教育部公布之標準字體為準)。字之大小為 7 公分(用六尺宣紙 90×45 公分書寫)。
(五)字音字形：(1)各組均為 200 字(國語字音、字形各 100 字)，限用藍、黑色原子筆或鋼筆書寫，塗改不計分。
(2)字音以教育部 88 年 3 月 31 日臺(88)語字第 88034600 號

函公布之「國語一字多音審訂表」為準。字形以教育部所公布「常用國字標準字體」之字形為準。

十一、競賽評分標準：

(一)演說：(1)語音(發音、語調、語氣)：占45%；(2)內容(見解、結構、詞彙)：占45%；(3)臺風(儀容、態度、表情)：占10%。3分鐘按短鈴一次、3分30秒按短鈴二次、4分鐘演講時間結束按長鈴一次，不論內容是否講完，均需下台。演講時間不足3分鐘者，每30秒扣1分。

(二)朗讀：(1)語音(發音及聲調)佔50%(以教育部88年3月31日臺(88)語字第88034600號函公布之「國語一字多音審訂表」為主)；(2)聲情(語調、語氣)：占40%；(3)臺風(儀容、態度、表情)佔10%。

(三)作文：(1)內容與結構：占50%；(2)邏輯與修辭：占40%；(3)字體與標點：占10%。

(四)寫字：(1)筆法：占50%；(2)結構與章法：占50%；(3)正確與速度：錯別字或漏字每字扣均一標準分數3分，未及寫完者，每少寫1字扣均一標準分數2分；(4)一律以教育部公布之標準字體為書寫標準。

(五)字音字形：一律書寫標準字體，每字0.5分，塗改一律不計分。

十二、優勝錄取名額：

(一)優勝者由學校頒發獎狀及獎品，各項競賽並由評審教師遴選優秀代表數名，由培訓教師展開訓練工作，再擇優代表本校參加本年度嘉義市語文競賽；凡獲優勝名次以上者，均依本校學生優良事蹟獎勵標準簽請敘獎。

(二)各組錄取第一名1位，第二名1位，第三名1位，佳作或優等2-3名。

十三、競賽地點：各項目競賽時間地點將視人數決定後再另行通知

十四、評審教師：

(一)國語演說：請簡嘉菱、陶尚煦、徐正杰老師擔任，簡嘉菱老師召集。

(一)閩南語朗讀：請陳慧月、黃麗玲、林春玫老師擔任，林春玫老師召集。

(二)國語朗讀：請王書清、祝永貞、陳佳秀老師擔任，祝永貞老師召集。

(三)作文：請吳美鳳、邱嘉文、王慧萍、王宏仁老師擔任，王宏仁老師召集。

(四)寫字：請林潛為、賴瑩蓉老師擔任，林潛為老師召集。

(五)字音字形：請陳璨雍、鍾慧文、方秀蘭、劉彝齊老師擔任，鍾慧文老師召集。

十五、有關各項之命題及評審細節，煩請各召集教師召集研議，並於3月30日(星期一)前，彌封簽章後擲交洪永洲組長。

十六、本計劃經國文教學研究會議通過並呈請校長核准後公佈實施，修正時亦同。

國語朗讀篇目

| 序號 | 篇名 |
|----|------|
| 1 | 項脊軒志 |
| 2 | 醉翁亭記 |
| 3 | 師說 |

閩南語朗讀篇目 (音檔請於學校網頁下載)

| 序號 | 篇名 |
|----|----------|
| 1 | 綿仔紙佻阮滾耍笑 |
| 2 | 變魔術 |
| 3 | 公車 |



自行裁剪

國立嘉義高工 108 學年度國語文競賽報名表

| 項 目 | 座 號 | 姓 名 | 座 號 | 姓 名 |
|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 國 語 演 說 | | | X | |
| 國 語 朗 讀 | | | | |
| 閩 南 語 朗 讀 | | | | |
| 作 文 | | | | |
| 寫 字 | | | | |
| 字 音 字 形 | | | | |

班級：

國文教師簽名：

導師簽名：

學藝股長簽名：

★即日起至 3 月 28 日(星期三)下午 2 時止，各班學藝股長將報名表，交至教務處黃志立先生處，逾期不予受理。

二十、頂脊軒志

歸有光

頂脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日；日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日。日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

頂脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？」

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

二十五、醉翁亭記

歐陽脩

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僂提携，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

二十七、師說

韓愈

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！

生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

嗟乎，師道之不存也久矣，欲人之無惑也難矣。古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚乎！師道之不復可知矣。巫、醫、樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不如孔子。孔子曰三人行必有我師，是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。李氏子蟠，年十七，好古文，六藝、經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之。

01 綿仔紙佻阮滾耍笑

賴又嘉

國際紙漿欲起價矣！綿仔紙的廠商放風聲講價數欲欲咧起。這個時陣，樓頂招樓跂、厝邊招隔壁、親情五十綴咧從……是欲去佗？逐家攏從對大賣場去囉！

紙漿會當做真濟物仔，是按恁獨獨是綿仔紙上敏感？原因是咧「趕緊」的時陣無伊就袂使得所致，電視若開開，逐工攏是咧報某乜賣場人畀人，相爭搶綿仔紙。騎oo-tóo-bái、駛自家用的來搬，當然是無夠看，li-á-khah和貨車攏出動矣，才是厲害。毋知的人叫是欲相戰矣，消息無夠靈通的人叫是咧搬免錢的。我這個跤手慢鈍的人煞一粒頭兩粒大？我厝裡拄好厝一包，我嘛干焦想欲佻平常時全款揸一揸綿仔紙轉去，無疑悟，熟似的架仔頂哪會空空，今，是咧按恁？

佇咱這個富裕的臺灣，民生用品講欲愛佻濟就有佻濟，生目睷嘛毋捌看過這款狀況。鼻仔摸咧，閣來去別間看見就按呢，走過一間閣一間，也問過一舖過一舖，「無貨囉」逐間都是全款的回答。我一向誠樂觀，心內猶原想講無要緊，今仔日無，明仔載才閣來。講真的，連繼幾若工攏是加走的，我仙思想都無，是綿仔紙咧創治咱？抑是咧佻咱

滾耍笑？頭一改買物件遮忝、遮無步，真正是有錢煞無地買！

無奈何，愛敲電話討救兵囉。電話通矣，阿姊的大囉喉空佇電話的彼引傳過來：「都叫你愛趕緊，你看，我講甲準，這馬恁兜愛學印度人全款用倒手拭……。」當然，阿姊上尾有允我，欲救濟我一揸綿仔紙。

當當我去阿姊遐，煞予規厝間的綿仔紙驚著，竟然排規排親像咧共我我攞手，閣講：「阮是咧佻你滾耍笑的。」綿仔紙啊綿仔紙，咱莫閣耍矣，敢好？

代誌過去幾若個月矣，綿仔紙真正起價矣。彼工我閣去大賣場買日用品，刁故意惹去綿仔紙的架仔看看咧，這馬綿仔紙是窒倒街，欲愛啥物牌子的都有。欲結數的時，閣送我一包綿仔紙。手提這包綿仔紙煞予我起愛笑，底當時「你」哪會予人做伴手咧送？我沿路駛車沿路笑，綿仔紙若親像嘛知影，綴我同齊笑。

03 變魔術

吳政修

細漢的時陣，我上愛去夜市仔看王祿仔仙表演，通常攏是咧拍拳頭賣膏藥：有特技表演、唱歌、脫衣舞佻變魔術。其中我上愛看的就是變魔術。逐禮拜五暗時七點，食飯飽身軀趕緊清精彩鏞鏞咧，就兇兇狂狂趕欲去廟口占位，揀一个袂去予大人鬧著的好位。頭前的節目攏是王祿仔咧賣藥仔，講一寡阿沙不魯的代誌，阮囡仔人哪會聽有伊大人是咧講啥貨。精彩的魔術表演，佇節目進行到一半彼跤兜才會開始。變魔術實在是一種有趣味的表演，魔術師會當共物件變無去，嘛會當共細張的錢變做大張的。上勢的是共人的跤手骨剝斷，毋但袂流血，閣會當當場接倒轉去。逐家是看甲哀爸叫母，愈驚愈愛看，實在有夠勢！王祿仔仙上愛揣囡仔來創治，有一擺我予伊摸起去台仔頂，伊竟然對我的禪底變一隻粉烏出來，害我驚甲差一點仔滲尿，予現場的阿公和阿媽是笑甲強欲落下頰。

就按呢我細漢的時陣，感覺魔術是萬能的。我捌數想欲用魔術共討厭的人變予無去，予恐怖的考試單消失去，抑是予老師英雄袂記得欲考試。有一擺阿母叫我食會咬喙的菠蔴仔，我足想欲共遐的無佻意食的青菜，攏總變做我上愛食的海產。想罔想啦，當頭白日千萬毋通陷眠，做人

嘛是愛面對現實，拍拚做工課較實在。

毋過，我閣足想欲變一个魔術，共阿母變轉來阮身邊。阿母的腰子嘛洗二十幾年矣，伊佇大前年就轉去天頂做仙矣。雖然變魔術無法度共阿母的身體變勇健，毋過伊若會當看我表演，一定會足歡喜。心情若快活，身體就會較爽快，只不過這馬講遮的攏是加講的。「在生一粒豆·較贏死了拜豬頭」，有孝爸爸咱著愛趁早。

魔術的世界是迷人的，是趣味的，毋是像一寡王祿仔仙千焦會曉騙人。魔術毋是共痛苦變無去，是改變咱人的心佻奮鬥的勇氣。魔術嘛無可能共失去的親人變倒轉來，是叫咱愛了解世間的無常，珍惜身軀邊的每一個人佻這世人的緣份。

08 公車

張淑芳

人講坐公車錢較省，這馬的公車會使講俗閣便利。彼工坐公車，看著鑰卡的機器頂仔，貼一張指指的圖，閣寫『路加』兩字。我坐佇公車頂，心內咧想：『路加』是啥？啥是『路加』？落尾雄予我想著，隨笑出來，原來是閩南語的「鑰遮」啦。

人佇公車頂，心思煞飛轉去到我小學三年仔的時，因為搬厝，五年仔的阿姊逐工攏恁我坐公車去學校讀冊。彼時陣的公車無冷氣，椅座嘛無這馬遮爾四序。椅座若是兩人座的，阮就講彼是情人座；椅座若是長株形、相對相的，阮就講彼是相親座。因仔人上愛跪佇相親座頂仔，看外口的風景。大人總是叫因仔愛坐予好，才袂摔落來。彼時陣的公車有車掌小姐咧較票，細漢的時陣看看車掌較票，感覺足奢颺的。公車欲幹正引，車掌小姐會歎聲仔 pi——pi——pi——，司機就聽伊的指揮，沓沓仔幹。毋過後來為著節省成本，煞改做一人服務車，司機著愛駛車閣兼較票。彼當陣我讀高中，一下上車就隨問司機先生：「我替你較票敢好？」司機若應好，我就歡喜甲共較票的家私提咧，「kha——kha——kha——」喙笑目笑替人客服務，袂輸因仔時代扮公伙仔做車掌全款，除了感覺趣味以外，嘛體會著替

人服務的快樂。

俗以早比起來，這馬的公車無論設備、服務攏加真好。等車的時陣，車牌仔有電子字幕，予你知影閣幾分鐘車就會來矣！學生因仔趕上課，上班的人趕上班，攏免緊張甲一直貓貓看，抑是兩蕊日調金相——車哪會猶未來？一下上車看你是欲鑰卡抑是橐錢攏會使得，車頂有冷氣通吹、椅座嘛真四序，有的人閣會那坐那眈龜。老大人坐公車免錢，有博愛座通坐，頂仔閣有安全帶保護個的安全。若拄著坐輪椅的人客，司機先生會落車門相共，共輪椅揀起去，實在有夠貼心。

時代咧進步，未來的科技會予公車成做啥款，我無法度想像，毋過我相信，每一個年代陪伴咱大漢的公車，攏會成做咱成長共同的記持。